

CONCEPT STORE OMAN

Mistal



Un nouvel espace a ouvert à Oman. Sélection pointue de montres de luxe, Breguet, Calgaro, Omega, Glashutte, Jacquet Droz, Audermars Piguet, Blancpain, rien que du haut de gamme... Pour accueillir ces petits bijoux d'horlogerie, le Mistal déploie des trésors de création et d'imagination...

A new space has opened in Oman. Fancy select luxury watches, Breguet, Calgaro, Omega, Glas Jacquet Droz, Audermars Piguet, Blancpain, or high end. To display these little watchmaker's jewl Mistal uses the treasures of creation and imagir

Mystère à Oman...



ir glacé, espaces divisés par des lattes en bois laqué gris clair, trines suspendues pour présenter les créations, banquette en cuir blanc qui accentue le côté épuré du lieu... Imaginé par Kristian Gavoille, le designer français déjà auteur du concept 'Techno nature', Le Mistral se découvre comme la version 21ème de princesse orientale mystérieuse et secrète... À Muscat, la Sultana d'Oman, au sud de la péninsule d'Arabie, sur les golfe d'Oman, cette bijouterie de luxe vient d'ouvrir ses 210 mètres carrés de luxe pur. Travailé comme un espace où chaque marque a son propre univers, le magasin est par de grandes lames de matériaux synthétiques laqués évoquant, au fur et à mesure de la visite, les différents salons...

Floor made of shiny leather, space divided by light gray lacquered wooden planks, small hanging display cases, central bench made of white leather to accentuate the pure aspect of the place. Designed by Kristian Gavoille, French designer who uses the concept of 'Techno nature', the Mistral can be discovered like the 21st century version of a mysterious and secret Oriental princess. In Muscat, capital of the Sultan of Oman at the south of the Arabian peninsula on the edge of the Oman gulf and the sea of Oman, this luxury jewelry shop has opened to 210 square meters of pure luxury. Worked like a unique space where each brand has its own universe, the shop is sequenced by large blades of lacquered synthetic materials gradually revealing the successive salons.



Un habile jeu d'agencement qui préserve la confidentialité de la clientèle, et qui confère au lieu une atmosphère de mystérieux labyrinthe contemporain... A l'intérieur de l'espace VIP, meublé d'une table galet de cuir surpiqué et de 3 fauteuils en cuir blanc et noir, des panneaux muraux en bois sculpté sont recouverts de feuilles d'argent... Dans l'axe de l'entrée, le dossier en verre sablé d'un canapé en cuir blanc permet la rétroposition d'un film sur le monde animal du Groenland... Ours polaires et pingouins sur la banquise, un petit clin d'œil dans ce pays où le thermomètre avoisine les 50 degrés l'été, et qui soutient également l'idée que tout est envisageable sous le soleil du Moyen-Orient !

Bien plus qu'apposer sa signature, une tête de renard rusé comme signe de reconnaissance, Kristian Gavoille met une nouvelle fois en pratique ses talents de sculpteur d'espace. A Saint-Tropez, il inaugure dans le même temps 'le Girelier', un tout nouveau concept de restaurant aux matériaux naturels et écolos façon cabane de pêcheur, accompagné de sa collection de vaisselle 'Perfecta' pour le porcelainier Français Deshoulières... Une chose est sûre, à l'aise dans des projets toujours plus éclectiques, Kristian Gavoille ne craint pas les grands écarts !

Marlène Carincotte

An astute play of arrangements that preserves confidence for the clients and gives the place an air of a mysterious labyrinth. Inside the VIP space furnished with a rounded table and three black and white leather armchairs the wall in sculpted wood are covered with silver leaves. In the axis entrance, the sanded glass back of a white leather sofa is retroproject a film about the animal world of Greenland. Polar and penguins on the ice, a little glimpse of this country where temperature reaches 50 degrees in the summer and which supports the idea that all is possible under the Middle Eastern sun.

Even more than a signature, with a foxy fox head as acknowledgement Kristian Gavoille places once again his talents as a sculptor of space. At St. Tropez he inaugurated at the same time 'Girelier', a new concept of restaurant with natural eco materials fisherman's cabin, with his collection of Perfecta dishes for the porcelain maker Deshoulières. One thing is sure, at ease in the projects, Kristian Gavoille is not afraid of taking big leaps.

