



Quoi de neuf à Paris en 2017 ?



La La Land , de Damien Chazelle, avec Ryan Gosling et Emma Stone. Sortie le 25 janvier. Crédits photo : Dale Robinette/SND

Pièces, expositions, personnalités, films, concerts, nouveaux lieux, restaurants... Passage en revue de celles et ceux qui vont faire l'événement à Paris jusqu'à l'été.

Source Figaroscope JANVIER

«**La La Land**». En 2014, Damien Chazelle avait frappé un grand coup avec *Whiplash* , relation sadomasochiste entre un apprenti batteur de jazz et son prof. On retrouve dans *La la Land* son sens du rythme et sa façon incroyable de filmer la musique. Le prodige américain ajoute ici la danse à sa panoplie. La romance entre Ryan Gosling et Emma Stone est autant un hommage à l'âge d'or de la comédie musicale (*Singin' in the Rain*) qu'au cinéma de Jacques Demy (voir l'hallucinant plan-séquence d'ouverture en forme de ballet sur une bretelle d'autoroute). Pop et mélancolique, un vrai bijou et un favori pour les Oscars.

La La Land. Sortie le 25 janvier.

www.lefigaro.fr
Pays : France
Dynamisme : 0

[Visualiser l'article](#)

Le décor de Jakob+MacFarlane pour la boutique des Éditions de Parfums Frédéric Malle. Crédits photo : Roland Halbe

Jakob+MacFarlane au parfum. Le très doué duo de designers Jakob+MacFarlane signe un spectaculaire décor pour la nouvelle boutique parisienne des Éditions de Parfums Frédéric Malle. Situé au cœur du Marais, le nouvel écrin du créateur français a été pensé comme une boîte rectangulaire dont la face extérieure est une fenêtre monumentale sur la rue. À l'intérieur, les étagères, armoires réfrigérantes, tables ou encore colonnes à sentir sont sculptées dans le bois comme des îles mystérieuses et des stalactites.

Parfums Frédéric Malle. 13, rue des Francs-Bourgeois (Ive).

La Shoah en BD. Le Mémorial de la Shoah consacre une belle rétrospective au thème «Shoah et bande dessinée». Les commissaires de cet événement, Didier Pasamonik, Marie-Edith Agostini et Joël Kotek, se sont attachés à présenter près de 200 œuvres majeures ayant abordé le sujet, de *Mickey au camp de Gurs* à Superman, X-Men, sans oublier le *Maus* de Spiegelman ou *L'Histoire des trois Adolf* de Tezuka. Enfin, Enki Bilal signe l'affiche de cette étonnante exposition.

[Visualiser l'article](#)

Shoah et bande dessinée. Mémorial de la Shoah. 17, rue Geoffroy-l'Asnier (IVe). Tél.: 01 42 77 44 72. Du 19 janvier au 30 oct.

Demaison partout. Cette année, François-Xavier Demaison , 43 ans, sera sur tous les fronts. À commencer par la scène de l'Olympia du 19 au 29 janv. avec son nouveau spectacle, le troisième. Au cinéma ensuite dans *Jour J* , le second film de et avec Reem Kherici. Une comédie avec Nicolas Duvauchelle et Sylvie Testud qui sortira le 19 avril. Il sera en juin également dans *Comment j'ai rencontré mon père* de Maxime Motte avec Isabelle Carré. Codirecteur avec Benoît Lavigne du Théâtre de l'Œuvre, il souhaite faire entendre les «écritures contemporaines».

Et aussi:



Maison Albar (1er). Crédits photo : Jérôme Galland/Maison Albar

Nan Goldin & The Tiger Lillies présentent *The Ballad of Sexual Dependency* , une performance musicale et visuelle, à la Philharmonie de Paris. *Du 5 au 7 janvier.*

Maison Albar. Hôtel 5 étoiles avec spa Cinq Mondes et restaurant Odette de la Maison Rostang (1er). *Début janvier.*

BNF Richelieu. En rénovation depuis 2011, la moitié des espaces accessibles au public rouvre. *En janvier.*

FÉVRIER

«**Jackie**». Ce long-métrage de Pablo Larraín met en scène Natalie Portman dans le rôle de l'épouse de John F. Kennedy. L'histoire se déroule le 22 novembre 1963 au moment de l'assassinat à Dallas du 35e président des États-Unis. Meurtre, Jackie a décidé de se confier à un journaliste (Billy Crudup), mais au compte-gouttes. Splendide, Natalie Portman porte littéralement le film sur ses épaules, elle est quasiment de tous les plans. Le réalisateur chilien fait une radioscopie de la première dame endeuillée, confrontée à la presse, à l'organisation des funérailles et à la succession du président.

Jackie . Sortie le 1er février.

[Visualiser l'article](#)

Raphaël Rego. 2017, année brésilienne? Le chef trentenaire natif de Rio de Janeiro, déjà à la tête du bistrot carioca Maloka (IXe), n'ouvrira pas un mais deux restaurants au premier trimestre. Mi-janvier, Maloka Fogo e Brasa (1, rue Augereau, VIIe) mettra à l'honneur le barbecue, façon *churrasco auriverde* . Mais le gros morceau arrivera en février avec l'inauguration du nouvel OKA (1, rue Berthollet, Ve). Une table gastronomique de 20 couverts fusionnant les cultures brésiliennes et françaises, où la toque diplômée de Ferrandi, passée par l'Atelier Robuchon et Taillevent, proposera une version plus aboutie de sa cuisine qui nous avait largement conquis dans sa première version (mars 2014-mars 2016).

Opéra Comique. La réouverture de la Salle Favart après dix-huit mois de travaux s'annonce comme l'événement lyrique le plus excitant de 2017. Outre l'attrait des productions à l'affiche (*Fantasio* d'Offenbach, délocalisé au Châtelet, une large place accordée à la création, la première collaboration entre Jordi Savall et Louise Moaty, les retrouvailles de Katie Mitchell avec Raphaël Pichon...), le cap fixé par son nouveau directeur, Olivier Mantej, ne manque pas d'horizons savoureux: création d'un cabaret éphémère, troupe et maîtrise populaire à demeure, cours de chant collectifs avant chaque spectacle... *Dès le 12 février.*



Laetitia Casta revient au théâtre dans *Scènes de la vie conjugale*, d'Ingmar Bergman. Crédits photo : Mark Pillai

Laetitia Casta. Non contente d'être belle, intelligente, sensible, Laetitia Casta est une jeune femme intrépide qui a toujours aimé prendre des risques. Elle revient au théâtre et choisit *Scènes de la vie conjugale* d'Ingmar Bergman, un face-à-face subtil et cruel d'un homme, que joue Raphaël Personnaz , et de son épouse. Adapté par Jacques Fieschi et Safy Nebbou, qui signe la mise en scène, le texte est un dialogue tendu, souvent cruel, étrange, vertigineux qui exige intériorité et abandon à la fois.

Théâtre de l'Œuvre (IXe), du 3 fév. au 30 avr.

«**Le Retour d'Ulysse**». Pièces fondatrices du genre lyrique, les opéras de Claudio Monteverdi continuent de fasciner et d'inspirer. Ce *Retour d'Ulysse* , sur la scène du Théâtre des Champs-Élysées, est un des événements musicaux de l'hiver. À la croisée de deux esthétiques, il réunit la baroqueuse Emmanuelle Haïm, à la tête de son Concert d'Astrée, et le volcanique ténor Rolando Villazon, connu pour son chant échevelé.

[Visualiser l'article](#)

La mise en scène de Mariame Clément devrait - on l'espère - sortir des sentiers battus. Et l'on retrouve avec plaisir la voluptueuse mezzo tchèque Magdalena Kozena et l'exquise soprano belge Anne-Catherine Gillet.

TCE (VIIIe), du 28 fév. au 13 mars. Rés.: 01 49 52 50 50.

Vermeer et ses pairs. Avec la réunion au Louvre de seize de ses plus beaux bijoux - dont *La Laitière* -, le Sphinx de Delft emmènera une saison consacrée au siècle d'or hollandais. Ses tableaux prendront place au sein d'une exposition montrant à quel point les artistes des Provinces-Unies ont pu rivaliser sur le thème de la scène de genre. En contrepoint, le musée présentera une centaine de feuilles, images du quotidien d'Amsterdam ou d'Utrecht dues à Rembrandt, van Goyen, van Ostade ou encore Buytewech. Au même moment, les salles de peintures nordiques rouvriront rénovées et avec un nouvel accrochage.

Musée du Louvre (Ier). À partir du 22 février.

Pizzeria popolare. Le groupe Big Mamma continue de prêcher la bonne parole transalpine sur la rive droite! Après Bastille, Oberkampf, les Batignolles et le Marais, Victor Lugger et Tigrane Seydoux inaugureront en février leur Pizzeria Popolare du côté de la Bourse. Une cantine de 250 couverts (dans l'ex-Bizen) pour déguster une margherita au tarif napolitain (5 €), des fritures (mozza panée, arancini, polenta) et des glaces fabriquée sur place. Côté boissons, 1000 références d'alcool, dont trois bières artisanales brassées à Paris par la maison. Il se murmure aussi que des concerts y seront organisés. Prochaine étape? Pigalle, courant 2017.

Pizzeria popolare. 11, rue Réaumur (IIe).

«Saturday Night Fever». Révissez *Stayin' Alive*, *How Deep Is Your Love*, *More Than a Woman* et autres tubes des Bee Gees. Après *Flashdance*, *Grease* et *Dirty Dancing*, *Saturday Night Fever* fête ses 40 ans en étant adapté à Paris en comédie musicale. La mise en scène signée Stéphane Jarny est gage de qualité. Les shows dont on ressort sourire aux lèvres, il sait faire. Outre *Disco*, on lui doit *Salut les copains* et *Love Circus*. Cette fois, il dirige Nicolas Archambault dans le rôle de Tony (John Travolta) tandis que la charismatique danseuse Fauve Hautot jouera sa coéquipière.

Palais des sports, 34, bd Victor (XVe). À partir du 9 fév.

Et aussi:

www.lefigaro.fr

Pays : France

Dynamisme : 0



[Visualiser l'article](#)



Tiepolo, *Le Banquet de Cléopâtre*. Crédits photo : © Musée Cognacq-Jay / Roger-Viollet

Sérénissime! Venise en fête, de Tiepolo à Guardi, au Musée Cognacq-Jay (IIIe). *À partir du 25 février.*

Abraham Poincheval, au Palais de Tokyo (XVIe), à partir du 3 fév.

«**Rock'n'roll**», de et avec Guillaume Canet. *Le 15 février.*

L'Esprit français - Contre-cultures, 1969-1989, à la Maison rouge (XIIe), à partir du 24 fév.

Breizh Café Odéon. Bertrand Larcher ouvre sa seconde adresse parisienne, dédiée à la «crêpe autrement». *En février.*



MARS
Le Baiser , Rodin (1889). Crédits photo : Musée Rodin

Rodin, le centenaire. Le Grand Palais présentera une rétrospective du sculpteur, mort en 1917. Elle sera enrichie d'œuvres d'artistes inspirés par ses créations. Simultanément, le Musée Rodin donnera carte blanche à Anselm Kiefer. Au cinéma, Jacques Doillon livrera son biopic avec Vincent Lindon. Arte et France 5 diffuseront des documentaires. Autrement, Rodin entrera au bac comme thème de référence pour les épreuves de l'enseignement artistique. Une pièce de 2 euros sera frappée à l'effigie du *Penseur* et de l'artiste. Enfin, La Poste éditera un timbre reproduisant *Le Baiser* .

Grand Palais (VIIIe). À partir du 22 mars.

MOB Hotel. Le concept imaginé par Cyril Aouizerate associé à Philippe Starck s'apprête à voir le jour en mars aux Puces de Saint-Ouen. Le Mob Hotel de 100 chambres (à partir de 89 €) est un véritable lieu de vie, designé par Kristian Gavaille avec un restaurant, un food-truck, une librairie, un marché coopératif bio et local et même un potager. Au fil des saisons, une programmation festive et culturelle proposera une séance de cinéma en plein air ou un plongeon dans une piscine éphémère. Après le nord de Paris, le Mob va essaimer à travers l'Europe et les États-Unis.

4-6, rue Gambetta, Saint-Ouen (93). www.mobhotel.com

Picasso toujours... Pas une année sans Picasso. Au printemps, son musée parisien reviendra sur la période partagée avec Olga Khokhlova. Soit de l'après-Première guerre mondiale à 1935. Cette première épouse du



[Visualiser l'article](#)

Minotaure, danseuse au sein des Ballets russes, le stimula, notamment dans son retour à l'ordre ingresque. Puis le Quai Branly reviendra sur les liens de Pablo avec les arts non occidentaux. Ils étaient dits alors «primitifs» mais quelques artistes, tel Gauguin, avaient commencé à en revendiquer la sauvagerie et à s'en inspirer. Deux plongées aux sources de la modernité du XXe siècle.

Musée Picasso (IIIe). À partir du 21 mars.

Et aussi:



Kong: Skull Island. Crédits photo : Warner Bros

«**Kong: Skull Island**», de Jordan Vogt-Roberts, avec Tom Hiddleston, Brie Larson... *Le 8 mars.*

Claude Lelouch sort son nouveau film, *Chacun sa vie et son intime conviction*, avec Johnny Halliday et Jean Dujardin. *Le 15 mars.*

Nouvelle librairie du Palais de Tokyo. Walther König et Cahiers d'Art sont à la tête de ce nouvel espace de 450 m². *En mars.*

AVRIL

Vaisseau musical sur l'île Seguin. À la pointe aval de l'île Seguin - là où François Pinault avait eu l'idée en 2005 de son musée imaginé par Tadao Ando -, la nouvelle salle philharmonique baptisée «Seine musicale» est l'œuvre d'un autre Japonais, Shigeru Ban Pompidou-Metz). Ce vaisseau de béton, coiffé d'un œuf métallisé autour duquel tourne une voile solaire, sera une petite ville de 36 500 m², avec sa rue centrale bordée de commerces et de restaurants, son auditorium en bois de 1 150 places niché dans le gros œuf et sa salle de 4000 à 6000 places dédiée au spectacle vivant.

Danse de printemps. Réservez! Chaillot offre un printemps extraordinaire: Olivier Dubois, Rizzo, Malandain, la *Batsheva* d'Ohad Naharin et le Nederlands Dans Theater avec *Lighfoot* et *Crystal Pite*. La chorégraphe qui a déchaîné les passions avec *The Season's Canon* au Palais Garnier est à la Colline en juin avec sa compagnie. À suivre aussi la reconstitution de *A Love Supreme* par De Keersmaecker au Centquatre, le solo

[Visualiser l'article](#)

de Cristiana Morganti, figure de chez Bausch, aux Abbesses . On guettera le Ballet de l'Opéra dans l'entrée au répertoire du *Midsummer Night's Dream* de Balanchine, de *Workwithinwork* de Forsythe, la reprise du *Boléro* de Cherkaoui-Jalet.

Éric Frechon au Publicisdrugstore. Le triple étoilé du Bristol reprend les cuisines de la brasserie du Publicisdrugstore. Il entend rester fidèle à l'ADN des lieux (ouverture 7/7 jusqu'à 2 heures), tel qu'il avait été conçu par Marcel Bleustein-Blanchet, en 1958. Le décor a été confié au designer Tom Dixon. Il s'emploiera à créer une ambiance chic et chaleureuse. Quant à l'offre culinaire, elle devra être suffisamment large pour séduire aussi bien une clientèle de passage que les Parisiens, entre petit déjeuner et dernier verre du soir. Une partition qu'Éric Frechon maîtrise bien. Ouverture prévue début avril.

133, avenue des Champs-Élysées (VIIIe). En avril.

Dalida. Début 2016, Orlando a fait don des centaines de robes, tenues, chaussures, sacs et foulards de sa sœur au Palais Galliera. Avec obligation de les montrer à intervalles réguliers. Aussitôt dit, aussi fait. La mise en scène signée Robert Carsen promet d'être aussi glamour que la diva de *Gigi l'Amoroso* . Très élégante avec un corps de mannequin, une façon innée de marcher, de parler et de bouger ses cheveux, Dalida était l'une des artistes préférées des grands couturiers. L'occasion d'admirer ses fourreaux Azzaro, ses robes New-Look, Carven, ses tenues Balmain, YSL...

Palais Galliera (XVIe). Du 27 avril au 13 août.

Et aussi:



Gaël Faye . Crédits photo : IBO/SIPA/SIPA

Gaël Faye au Trianon. L'auteur de *Petit Pays* (Grasset), prix Goncourt des lycéens en 2016, est aussi chanteur et compositeur. *Le 3 avril*

AutoPhoto. Extraits mythiques de films et plus de 400 photos de Lartigue à Ruscha. *Fondation Cartier (XIVe). À partir du 19 avril.*



Nouvelle table pour L'Experimental. Le chef israélien Assaf Granit prend les commandes du nouveau bébé du trio de l'ECG rue d'Alger (1er).

Holybelly , le coffee shop ultraprisé de la rue Lucien-Sampaix (Xe) ouvrira une seconde adresse plus vaste, en haut de la rue, fin mars-début avril.

MAI

Cendrillon. Ce sera l'événement du printemps à Paris: la reprise d'un des plus beaux spectacles de Joël Pommerat, sa version extraordinaire, fascinante et envoûtante du conte *Cendrillon*, un spectacle qui s'adresse aux grands comme aux plus jeunes. Mais pas aux tout-petits! Cette production permet de découvrir des acteurs sensibles, très personnels, venus de Belgique, où le spectacle avait été créé. C'est un événement aussi parce qu'une production du subventionné s'installe dans un grand théâtre privé parisien. On reconnaît là l'audace de Jean Robert-Charrier, le jeune directeur artistique.

Théâtre de la Porte Saint-Martin (Xe) à partir du 25 mai.

Testament de Marie. La Comédie-Française, qui verra peut-être cette saison se préciser le grand projet de «Cité du théâtre» aux Ateliers Berthier, se rapproche dès ce printemps du Théâtre national de l'Odéon. En effet, c'est «hors les murs» de l'institution que va se donner un spectacle très attendu *Le Testament de Marie* de Colm Toibin, journaliste et écrivain irlandais. Après Fiona Shaw en langue originale, la grande Dominique Blanc, seule en scène, retrouve Deborah Warner avec qui elle a déjà travaillé. Une histoire de femme qui tente désespérément de tisser sa vie au-dessus du deuil de son fils, contre l'oubli.

Odéon-Théâtre de l'Europe , du 5 mai au 3 juin.

«Alien: Covenant». Près de cinquante ans après la sortie du premier *Alien* dont le slogan «Dans l'espace personne ne vous entend crier» en a fait frissonner plus d'un, le cinéaste vétérinaire Ridley Scott revient en personne sur les lieux de son crime. *Alien: Covenant* se situe dix ans après *Prometheus* (sorti en 2012). Le film raconte comment le vaisseau *Covenant* , en pensant atterrir sur une planète inexplorée, découvre en fait un monde sombre et dangereux, dont le seul habitant est l'androïde David, unique survivant de l'expédition Prometheus...

«Alien: Covenant», de Ridley Scott, avec Michael Fassbender, Noomi Rapace. Sortie le 10 mai.

Et aussi:

Ravel mène la danse. Trois pièces à voir *En Sol* de Robbins, *La Valse* de Balanchine et *Le Boléro* de Cherkouvi, Jalet et Abramovic. *Palais Garnier (IXe) du 3 au 27 mai.*

La pierre magique des Maoris. 250 œuvres issues des collections du musée Te Papa Tongarewa de Nouvelle-Zélande. *Musée du quai Branly-Jacques Chirac (VIIe). À partir du 23 mai.*

Taste of Paris. 3e édition du festival gastronomique sous la nef du Grand Palais (VIIIe). *Du 18 au 21 mai.*

JUIN

David Hockney. Pour ses 80 ans, le peintre britannique du *Bigger Splash* est gâté. Après une grande rétrospective anniversaire à la Tate Britain de Londres, et avant le MET de New York, le Centre Pompidou lui

[Visualiser l'article](#)

consacre une exposition de plus de 200 œuvres - peintures, mais aussi photomontages, vidéos et peintures sur iPad. On y verra bien sûr ses toiles les plus emblématiques (série des *Splash*, double portraits, paysages monumentaux...). L'artiste, installé en Californie depuis 1964, ne cesse de nous faire rêver avec ses bleus piscine et ses verts gazon.

Centre Pompidou (IVe). À partir du 21 juin.

Alvin Ailey. L'Alvin Ailey Dance Theater ouvre les Étés de la danse qui, pour la première fois, se produisent à l'île Seguin (92). La compagnie star de la danse afro-américaine est programmée avec tous ses tubes dans la grande salle de 4 000 places. Même un peu réduite pour la circonstance, il devrait y avoir de la place pour tout le monde. Ce spectacle qui devrait être précédé en avril par un *Requiem* de Mozart dansé par les chevaux de Bartabas permettra de découvrir ce nouvel endroit de la vie parisienne. On espère que d'ici là un service de navettes fluviales rendra la croisière à l'Ouest réjouissante.

www.laseinemusicale.com

Guillaume Gallienne sait tout (bien) faire. Il joue la comédie, écrit des scénarios, réalise des films, met en scène des pièces, explique des classiques à la radio, crée des puces comiques à la télévision, mitonne un livret de ballet, improvise une critique gastronomique en alexandrin, joue les hommes, les femmes, les enfants... Pour lui, le mot d'«homme-orchestre» semble même réducteur. Nouvelle corde à son arc: la mise en scène d'opéra. On est curieux et impatient de découvrir cette *Cenerentola* de Rossini sur la scène du Palais Garnier, à la fin du printemps. Cendrillon par Gallienne: qui dit mieux?

Opéra Garnier (IXe) du 10 juin au 13 juil.

Et aussi:



Phil Collins. Crédits photo : MediaPunch/Shutterstock/SIPA/MediaPunch/Shutterstock/SIPA

Phil Collins à Bercy. Le chanteur anglais est de retour sur la scène de l'AccordHotels Arena avec sa tournée «Not Dead Yet Live». *Les 18, 19, 20, 22 et 23 juin.*

www.lefigaro.fr
Pays : France
Dynamisme : 0

[Visualiser l'article](#)

«**Wonder Woman**» , de Patty Jenkins, avec Gal Gadot et Chris Pine. *Le 7 juin.*

Hélène Delprat. La plasticienne, qui se met souvent en scène ou raconte des histoires fantasmagoriques, est l'invitée de la Maison rouge avec *I Did it my Way* . *À partir du 23 juin.*

PLUS TARD

Robbie Williams à Bercy sur la scène de l'AccordHotels Arena (XIIe), le 1er juillet.

L'Hôtel de Crillon (VIIIe) devrait rouvrir au courant de en juillet.

Coldplay au Stade de France (93), les 15, 16 et 18 juillet.

L'Arena , futur stade du Racing 92 et salle de spectacle à la Défense, en septembre.

Le Châtelet au Grand Palais , (VIIIe), de nov. 2017 à janv. 2018, *Singin'in the rain* sera repris sous la grande verrière.